

^{平成25年} 12月8日日 紀尾井小ホール 昼夜2回公演 入場料5,000円[全席自由] [昼の部]開場:12時/開演:12時30分 [夜の部]開場:16時/開演:16時30分

【主な交通機関】四谷駅(JR線・丸ノ内線)徒歩6分/赤坂見附駅(銀座線・丸ノ内線)徒歩8分/永田町駅(半蔵門線・有楽町線)徒歩8分/麹町駅(有楽町線)徒歩8分/ 【チケットお取り扱い】紀尾井ホールチケットセンター ☎03-3237-0061/チケットびあ ☎0570-02-99999(Pコード:203-199)/本條流家元事務所 ☎03-3329-3158 【お問い合わせ】 [傳燈樂舎(橘音楽株式会社) ☎03-3303-5180 ホームページからもチケットのご購入いただけます。 http://www.honjoh.co.jp [主催]本條流家元 本條秀太郎 http://www.honjoh.co.jp [後援] ◎ 公益財団法人日本伝統文化振興財団/日本コロムビア株式会社/株式会社/ラウンミュージック/日本民族歌謡継承発展協会/ 本條流/本條会 [企画制作] 傳燈樂舎 [デザイン・印刷] ホッタガクフ [Photo] Shinohara Hiroyuki

が「俚奏楽」なのです。	三弦を初めて手にした感激と驚き、その"とき』の視線で創作した音楽ぎ』のなか、空想の世界へと誘ってくれるのです。	想像力を刺激します。目を閉じれば映像が浮かびあがり、自然の,ゆら	三弦は美しい旋律を奏で、また一方では豊かな打楽器に変貌し、溢れるモティーフに、現代に伝統音楽として生まれた三味線音楽なのです。	い継がれてきた,うたょ(自然民謡)、普遍的、民族的な躍動感や旋律を	歌われてきた,小さなうた達 "の断片をも復元再生し、自然発生的に歌	音楽と考えています。三弦の持つ表現の自由闊達さに回帰し、時代時代に	なくここでは「俚」を田・土・人と分け読み日本民族音楽としての三味線	「俚」という文字は「都」に対する「鄙」を指し示していますが、それだけでは	「俚奏楽」は一九七一年に日本音楽の新しい流れとして創作されました。	れる斬新な「東明流」や「大和楽」があります。	継承しています。明治時代以降の新しい音楽としては、洋楽の影響の見ら	現在では長唄、清元節、常磐津節といった音楽ジャンル(流派)がそれらを	三味線音楽を担ってきた昔人は、多種多様な手法や奏法を編み出し、	俚奏楽
-------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-----



。 "県 健奏満留ひで



三味線 本條秀英二



^{囃子} 竹井誠

设宽

好評発売中







。 健奏太美ひで

三味線

^{囃子} 望月美嘉



囃子 藤舎千穂



。 弾 運奏喜久ひで



本條秀浩





本條秀邦 本條秀五郎

三味線



佐藤亜美



^{明·三味線} 本條秀太郎

出演



^{囃子} 望月太意之助