

新と合唱の

音和座 OTOWAZA
Journey into the Beats of Japan

そして 創造の倉

三味線演奏家
本條 秀太郎 大分特別公演

新たな 展望

宝のまち・豊後FUNAI芸術祭

2018
02/10
土曜日



場所…平和市民公園能楽堂
開場…17時30分 開演…18時30分
終演予定…20時30分

作曲・音楽監督…本條 秀太郎
編曲…桑原ゆう

出演

本條 秀太郎 HONJOH Hideharo
本條 秀五郎 HONJOH Hidegoro
本條 秀慈郎 HONJOH Hidehiro
望月 美嘉 MOCHIZUKI MIKA
音和座合唱団 OTOWAZA CHORUS

〔主催〕平和市民公園能楽堂

〔チケット〕全席指定 1000円(税込)

〔発売日〕

友の会先行…12月1日(金)10時—12月7日(木)17時

一般発売…12月8日(金)10時—2月9日(金)17時

〔チケットお取扱い〕

平和市民公園能楽堂

コンパルホール 097-538-3700

ローンチケット「Lコード」81695

トキハ会館プレイガイド 097-538-3111

エトウ南海堂 0977-22-0827

※未就学児童の入場はお断り致します。小学生以下は保護者同伴。

プロモーション演奏

場所…大分県立美術館OPAM

入場料…無料

二〇一七年十一月二十三日「木・祝」16時から16時半

出演…本條秀太郎(三味線演奏家)

二〇一七年十二月九日「土」16時半から17時

出演…本條秀慈郎(三味線演奏家)



…大分合同新聞社 | OBS 大分放送 | TOS テレビ大分
…後援
…OAB 大分朝日放送 | エフエム大分 | J:COM 大分ケーブルテレビ
…CJO シティ情報おおいた | ゆふいんラヂオ局

2018
02/10
土曜日

合唱の新たな展望
そして創造

音和座
Surrey into the Beats of Japan

本條秀太郎 大分特別公演

宝のまち・豊後FUNAI芸術祭

2018
02/10
土曜日

開場 17時30分
開演 18時30分
終演予定 20時30分

合唱との新たな展望、そして創造

純邦楽・和楽器の魅力伝えるプロジェクト「音和座おとわざ」。2年間の準備期間を経て、ついに平和市民公園能楽堂能舞台にて大分公演を開催いたします。三味線演奏家・本條秀太郎を中心とした『和の合唱プロジェクト』＝『音和座合唱団』を立ち上げ、和楽器アンサンブルと共に歌い上げる壮大なプロジェクトがスタート致します。

当日プログラム

1部 本條秀太郎 大分特別公演 (45分)

出演：本條 秀太郎 / 本條 秀五郎 / 本條 秀慈郎 / 望月 美嘉

88888888888888 休憩 20分 88888888888888

2部 音和座合唱団公演 一和楽器と合唱 (45分)



『音和座』とは

NY Powerhouse 代表の中村裕子氏が 2015年11月に立ち上げた、純邦楽・和楽器の素晴らしさと可能性を伝える活動・ブランド。音楽プロデューサーは「和楽器の貴公子」尺八演奏家の藤原道山氏と、能楽一噌流笛方の一噌幸弘氏。企業メセナ協議会助成認定活動。

<https://www.facebook.com/otowaza/>



南蛮文化発祥都市
おおいた

『宝のまち・豊後FUNAI芸術祭』とは

「大友宗麟」や「南蛮文化」をテーマとし、大分市の文化施設（ホルトホール大分・コンパルホール・平和市民公園能楽堂）各館の持つ特性を活かしたホール事業や中心市街地でのイベントを実施することにより、大分市で活動する文化・芸術団体の育成と文化・芸術の振興、さらにはにぎわいの創出を図る芸術祭。今年で3回目。

『音和座合唱団』とは

三味線演奏家・本條秀太郎氏を講師に迎え、大分市の「コンパルホール合唱団」を母体に新たに結成された和楽器との共演を行う「和の合唱団」。2018年4月には、文化庁文化交流使として海外で活動する本條秀慈郎氏とニューヨークにて合流、現地の大学やホールでミニコンサート等の交流事業を予定しています。



コンパルホール合唱団

平成23年のコンパルホール開館25周年を記念してスタート。大分市民の皆様が音楽を通して交流を深め、ステージを創りあげる感動を体験できる育成事業企画として実施しています。

<http://www.compallhall.jp/>



桑原 ゆう
KUWABARA YUU
作曲家

1984年生まれ。2007年、東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業し、アカンサス音楽賞受賞。2009年同大学大学院音楽研究科（修士課程）修了。第74、75、78回日本音楽コンクール作曲部門入選、Stefan Hussong Accordion Workshop Concert 公募入選など入賞多数。近年、能楽師や声明師と共に、伝統音楽と現代音楽の可能性を探る試みを行っている。テナーリコーダーとアコーディオンのための作品「Doll-Blind」がドイツのEdition Wunn より出版されている。



望月 美嘉
MOCHIZUKI MIKA
邦楽囃子方

望月流邦楽囃子を、望月喜美に師事。望月美嘉の名を許される。鼓友流鳴物を鼓友縁に師事。鼓友縁佳の名を許される。三味線を、本條流家元本條秀太郎に師事。本條秀余の名を持つ。また本條流三味線音楽院講師も勤める。1991年藤本義一原作/映画「上方苦界草紙」三味線指導。1993年、1995年パナソニックグループ座主催公演「ハムレット」演奏参加。以降、邦楽囃子方として、舞台・テレビ・ラジオ・録音などで活動。現在、次世代を担うことも達のため、伝統文化こども教室「雛こ塾」の講師として継承、発展に励む。



本條 秀慈郎
HONJOH Hidegoro
三味線演奏家

本條秀太郎に古典及び現代音楽を師事し、俵奏楽本條秀慈郎の名を許される。桐朋学園大学短期大学部卒、在学中、柗屋勝芳壽、本條秀太郎に師事。現代邦楽研究所修了。ACC Nakamura Kinpei フェローシップを受け NY へ留学。現在桐朋学園芸術短期大学講師。くまもと全国邦楽コンクールにて最優秀賞、文部科学大臣賞。文化庁芸術祭新人賞。出光音楽賞。宇都宮エスペール賞受賞。東京オペラシティ文化財団 B→C 出演。自主リサイトの開催、放送など現代音楽を中心に活躍。文化庁文化交流使。



本條 秀五郎
HONJOH Hidegoro
三味線演奏家

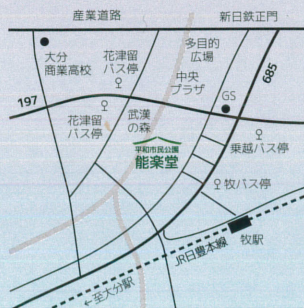
本條秀太郎に俵奏楽（りそうがく）、端唄、地方座敷唄（民謡）等を師事。本條秀五郎の名を許される。NHK 邦楽技能者育成会第44期修了。本條流三味線音楽院講師。三味線リサイトを名古屋、東京で開催。1995年パナソニックグループ座主催公演「ハムレット」演奏参加。1998年国際交流基金「中近東コンサートツアー」演奏参加。2008年「国民文化祭いばらき」のオープニング演奏参加。俵奏楽・端唄・民謡・現代民族歌謡のレコーディング・舞台・コンサート・テレビ・ラジオなどに出演活動。



本條 秀太郎
HONJOH Hidegoro
三味線演奏家

1971年に本條流を創流。多年にわたり350曲におよぶ「端唄」を収集、新作端唄も多数作曲。民謡、民俗芸能の採譜・発掘。CD制作や海外での演奏活動も精力的に行っている。また、古典・民族音楽を礎に、現代に生まれた伝統的三味線音楽の楽派「俵奏楽」を発表。1968年よりNHK大河ドラマの邦楽指導 龍馬伝・八重の桜等。2008～13年演劇界の鬼才サイモン・マクパーニー演出「春琴」に参加、ロンドン・パリ・ニューヨーク・東京公演等に出演・演奏。著書「本條秀太郎 三味線語り」淡交社。2007年紫綬褒章受賞。

Profile



大分バス

[大分方面から]
花津留バス停(下車徒歩5分)
牧バス停(下車徒歩2分)

[鶴崎方面から]
花津留バス停(下車徒歩5分)
牧バス停(下車徒歩2分)
乗越バス停(下車徒歩5分)

JR
JR 日豊線・牧駅(下車徒歩5分)



(Home page)



(Facebook)



(Instagram)



(YouTube)

Tel / 097-551-5511
Fax / 097-551-5512

E-mail / info@nogaku.jp
〒870-0924 大分市牧録町1番30号
月曜休館日(月曜祝日の場合は翌日火曜休館日)

平和市民公園能楽堂

